

CRAFTER

Modelando Europa hoy y en la Edad del Bronce

Hace unos 4000 años, en la Edad del Bronce, diversas sociedades europeas experimentaron profundos cambios económicos y políticos. Aparecieron grandes asentamientos permanentes, donde se desarrollaron artesanías dependientes de una clase dominante de guerreros y gobernantes. En el ámbito de la metalurgia aumentó significativamente la transmisión de conocimientos técnicos, que se aplicaron a la producción de nuevos tipos de armas, adornos y útiles. Los cambios también afectaron a la alfarería, que pasó a modelar una gama estandarizada de recipientes, algunos de excelente factura, adaptados a diferentes usos. Su colocación en tumbas individuales indica una relevancia social y simbólica, más allá de la preparación y servicio de alimentos y bebidas.

El proyecto **CRAFTER** ha facilitado la colaboración entre la alfarería y la arqueología de Alemania, Hungría, Serbia y España, para comprender y recrear la vajilla de cuatro de las sociedades europeas más destacadas de la Edad del Bronce: ***Unetice*** (Europa Central), ***Fűzesabony/Otomani*** (cuenca de los Cárpatos), ***Vatin*** (Balcanes centrales) y ***El Argar*** (sureste de la Península Ibérica). Esta exposición presenta los principales resultados del proyecto. En el documental *In Their Hands* (“En sus manos”), cuatro directores documentan la elaboración de los recipientes en cada región, sus diferencias y similitudes, y las sorprendentes habilidades de sus artífices en el pasado y en el presente. También se exhiben las vasijas modeladas hoy, lo que permite experimentar el valor estético que tuvieron sus modelos hace miles de años.

CRAFTER ha sido financiado por el programa “Europa Creativa” de la Unión Europea. Su principal objetivo es difundir la herencia y las habilidades de las sociedades de la Edad del Bronce en un amplio contexto europeo, concienciar sobre el trabajo de la alfarería local (cada vez más amenazada por la industrialización) y abrir nuevos escenarios para este oficio. 🍷



ASOME, UAB

Distribución de las sociedades de la Edad del
Bronce que inspiran CRAFTER



Diadema de plata de la tumba
princesca de La Almoloya
(Pliego, Murcia)

J.A. Soldevilla, ASOME-UAB



Espadas y hachas halladas en
el depósito de Hajdúsámson
(Debrecen, Hungría)

Ákos Jurás, Museo de Déri



Disco celeste de Nebra
(Sajonia-Anhalt, Alemania)

Juraj Lipák, LDA Sajonia-Anhalt



Collar de oro de Vinča
(Belo Brdo, Serbia)

N.Borić, Instituto de Arqueología, Belgrado

Diseño: Vélera



Europa
Creativa
Cultura



Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
LANDESMUSEUM FÜR
VORGESCHICHTE

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

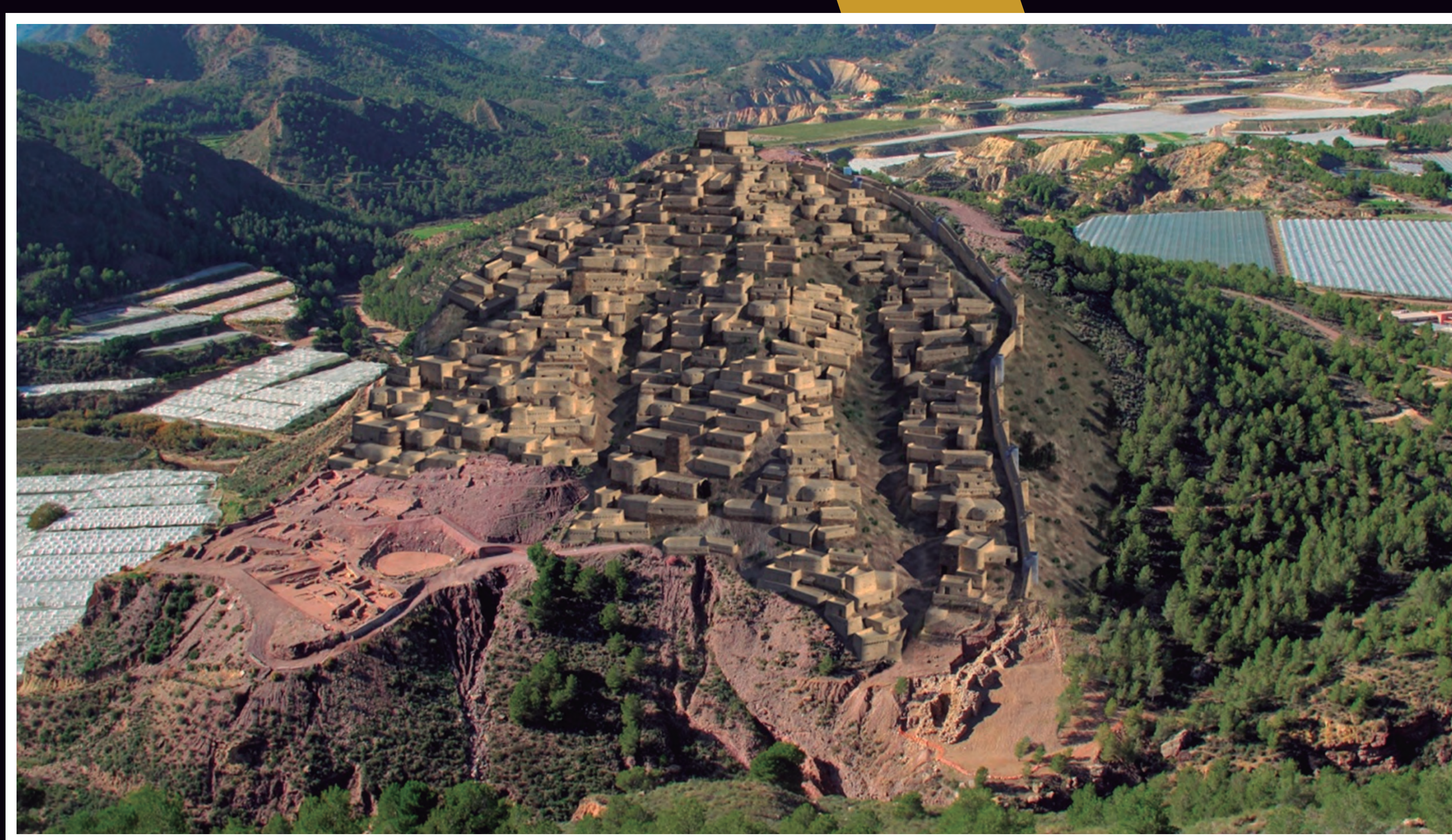
EXARC.net

EL ARGAR

La sociedad de **El Argar**, uno de los primeros Estados de Europa, se desarrolló en el sureste de la Península Ibérica en la Edad del Bronce (2200 - 1550 a.n.e.). En su apogeo político y militar llegó a controlar un territorio de 35.000 km², equivalente a la extensión de Cataluña. Estaba organizado mediante una red de asentamientos situados estratégicamente en cerros de fácil defensa, y su economía se basaba en el cultivo de cereales en secano, principalmente cebada. Las tumbas, situadas bajo el suelo de edificios y accesos, podían contener vasijas de cerámica, armas y herramientas de cobre, y adornos diversos, en combinaciones variables según sexo, edad y clase social de la persona fallecida. La desigualdad social y política alcanzó su punto álgido hacia 1650 a.n.e. Apenas un siglo más tarde, **El Argar** colapsó debido a conflictos sociales internos.

La sociedad de **El Argar** produjo una gama reducida de recipientes cerámicos: cuencos abiertos (Forma 1) y cerrados (Forma 2), vasos de tendencia esférica (Forma 3), urnas y ollas de borde exvasado y cuerpo curvo (Forma 4) o carenado (Forma 5), vasos carenados cerrados (Forma 6) y copas con pie o peana anchas o estrechas (Forma 7A y B). Los pies de los cálices rotos podían reutilizarse como vasitos, aunque éstos también podían fabricarse independientemente (Forma 8A y B).

La superficie de los recipientes solía brillar debido a un bruñido intenso. Además, carecía de motivos decorativos, a diferencia de la llamada cerámica campaniforme, típica de la época anterior. Durante la fase de apogeo de **El Argar**, la producción alfarera corrió a cargo de personal especializado, que empleaba arcillas no carbonatadas mezcladas con micaesquisto molido como desgrasante. Los fondos esféricos, los cuerpos cónicos y los bordes eran modelados y ensamblados en serie. El resultado fue una producción estandarizada que parece respetar una escala de capacidades, desde los pequeños cuencos para la distribución y el consumo, hasta las grandes urnas de almacenamiento de 300 litros. Los análisis de residuos orgánicos revelan a menudo restos de grasas animales y vegetales, cera de abeja y resinas, que testimonian el almacenamiento, preparación y servicio de alimentos y bebidas, así como otros usos como la iluminación. 🏠



El gran asentamiento urbano de La Bastida (Totana, Murcia) **alcanzó casi 5 ha y una población de 1000 habitantes**

Reintegración 3D: D. Méndez/Fotomontaje C. Velasco



Urna funeraria de la tumba principesca de La Almoloya (Pliego, Murcia)

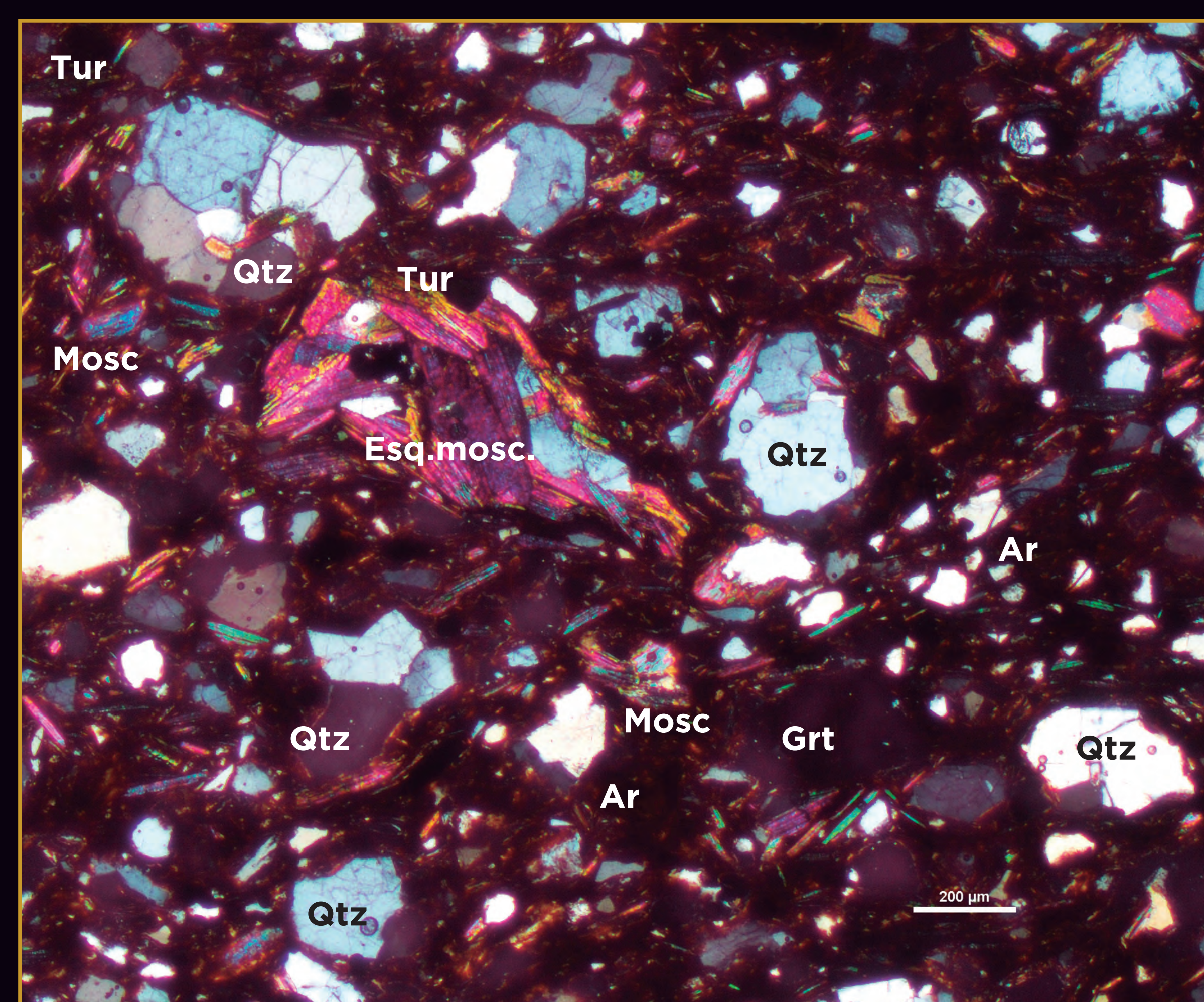


Lámina delgada realizada a partir de un fragmento de cerámica, vista con luz polarizada.
Arcilla (Ar), Cuarzo (Qtz), esquisto moscovítico (Esq.mosc.), granate (Grt), mica moscovita (Mosc), turmalina (Tur). Escala gráfica: 0,2 mm

D. Gómez-Gras, UAB



Copa de la tumba 882 de El Argar (Cuevas, Almería)

J.A. Soldevilla



UNETICE

Unetice es el nombre de la sociedad de la Edad del Bronce que se desarrolló en Alemania central, el sur de Polonia, Bohemia, Moravia, Eslovaquia y la Baja Austria entre 2200 y 1550 a.n.e. Las investigaciones recientes indican que, en el transcurso de sus 650 años de existencia, en las actuales regiones alemanas de Sajonia-Anhalt y Turingia llegó a convertirse en uno de los primeros Estados del continente europeo. Los pilares de este posible Estado fueron una sociedad estratificada, la legitimación ideológica de la clase dominante y el poder militar reflejado en el atesoramiento de cientos de armas de bronce, en su mayoría hachas.

El poder económico de **Unetice** se basaba principalmente en la explotación de las vetas de mineral eslovacas, así como en el comercio de manufacturas de cobre y de la sal extraída de los alrededores de Halle, junto al río Saale. Los elaborados objetos metálicos se distribuían sobre todo hacia el norte a cambio de ámbar y, seguramente, otras mercancías.

La desigualdad social y la dominación política alcanzaron su punto álgido avanzado el siglo XVIII a.n.e. A partir de entonces, el sistema entró en crisis, en parte debido al despoblamiento.

A lo largo de su historia, la producción alfarera de **Unetice** se limitó a unos pocos tipos: tazas de diferentes tamaños (Forma 1), jarras (Forma 2), vasos con lengüetas u orejillas (Forma 3), cuencos (Forma 4) y recipientes de almacenamiento (Forma 5). Entre 1975 y 1775 a.n.e., el modelado de las tazas culminó en los elegantes perfiles carenados.

Debido a la falta de estudios específicos, desconocemos el proceso de elaboración del barro que utilizaban los artesanos. Los recipientes se modelaban a mano empleando una arcilla depurada, y su superficie se alisaba, y a veces se bruñía. Gracias a los análisis de lípidos sabemos que en un recipiente de 13 litros de capacidad se guardó leche, mientras que una taza contuvo manteca. 🍶

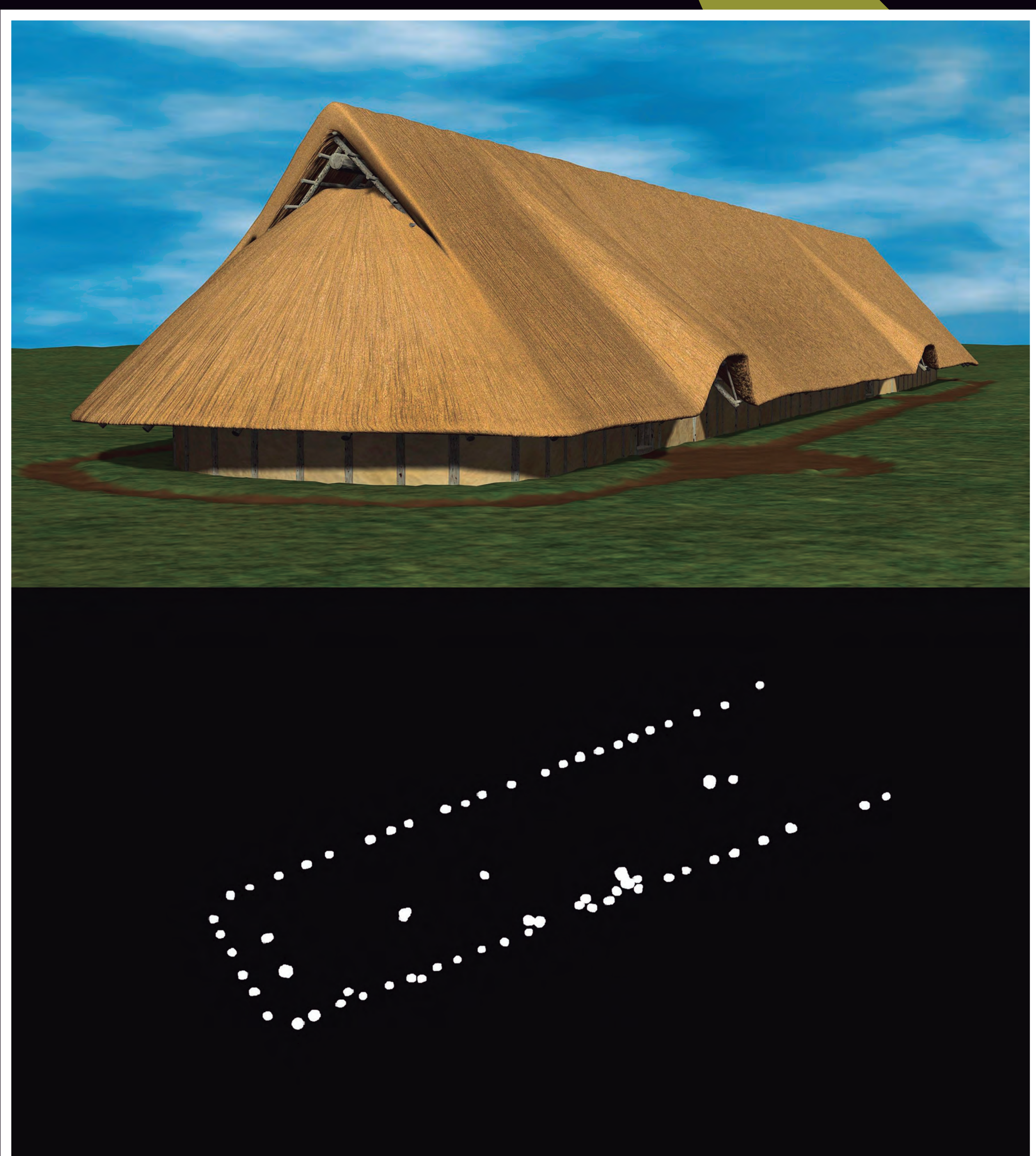


Selección de vasijas Unetice de Obermöllern, Sajonia-Anhalt



Características tazas Unetice de Bottendorf, Turingia

J. Lipták, LDA Sajonia-Anhalt



Casa de planta alargada de Benzingerode, Sajonia-Anhalt

Reconstrucción digital: J. Bauer y S. Schwerdtfeger



VATIN

Vatin es el nombre de una sociedad de la Edad del Bronce que ocupó la parte meridional de la llanura panónica, incluidas las zonas del bajo río Sava y el sur del Danubio, entre 2000 y 1500 a.n.e. Su organización probablemente fue tribal y piramidal. Una red de asentamientos fortificados tipo *tell* controlaba esta región estratégica, por la que transcurre la ruta principal que une Europa central con el mar Negro y el Mediterráneo. Las extensas llanuras aluviales que rodean los poblados de entre una y tres hectáreas de superficie favorecían una rica economía agrícola y ganadera. Los hallazgos de objetos de metal también son frecuentes. Entre 1750 y 1500 a.n.e., **Vatin** mantuvo intensos contactos con el mundo egeo, lo cual indica la fortaleza de su economía y la frecuente circulación de personas y de bienes.

Los alfareros de **Vatin** se distinguen por su destreza. De sus manos salió una considerable variedad de recipientes emblemáticos debido a su calidad, sus formas y su decoración. Los diferentes perfiles se pueden clasificar como vasos con o sin asas (*kantharoi*, jarras y tazas), cuencos, *pithoi*, ánforas de distintos tamaños, vasos geminados y recipientes en forma de barco. Algunos de ellos, como los vasos de una o dos asas, presentan formas excepcionales que combinan las líneas curvas y angulares en el cuerpo y las asas.

La cerámica de **Vatin** se caracteriza por el empleo de una arcilla no carbonática mezclada con cuarzo y chamota muy molidos. De vez en cuando, el barro contiene bioclastos (fragmentos de organismos fósiles), lo cual indica que se obtenía en los depósitos aluviales de los alrededores de los asentamientos. Los artesanos decoraban sus productos y realzaban su belleza con bruñidos, incisiones, acanaladuras e impresiones. Los diferentes estilos alfareros expresaban las diferencias regionales en el seno de esta sociedad. 🐾



Vista aérea del asentamiento de Bosut, Serbia

A. Roman, colección propia

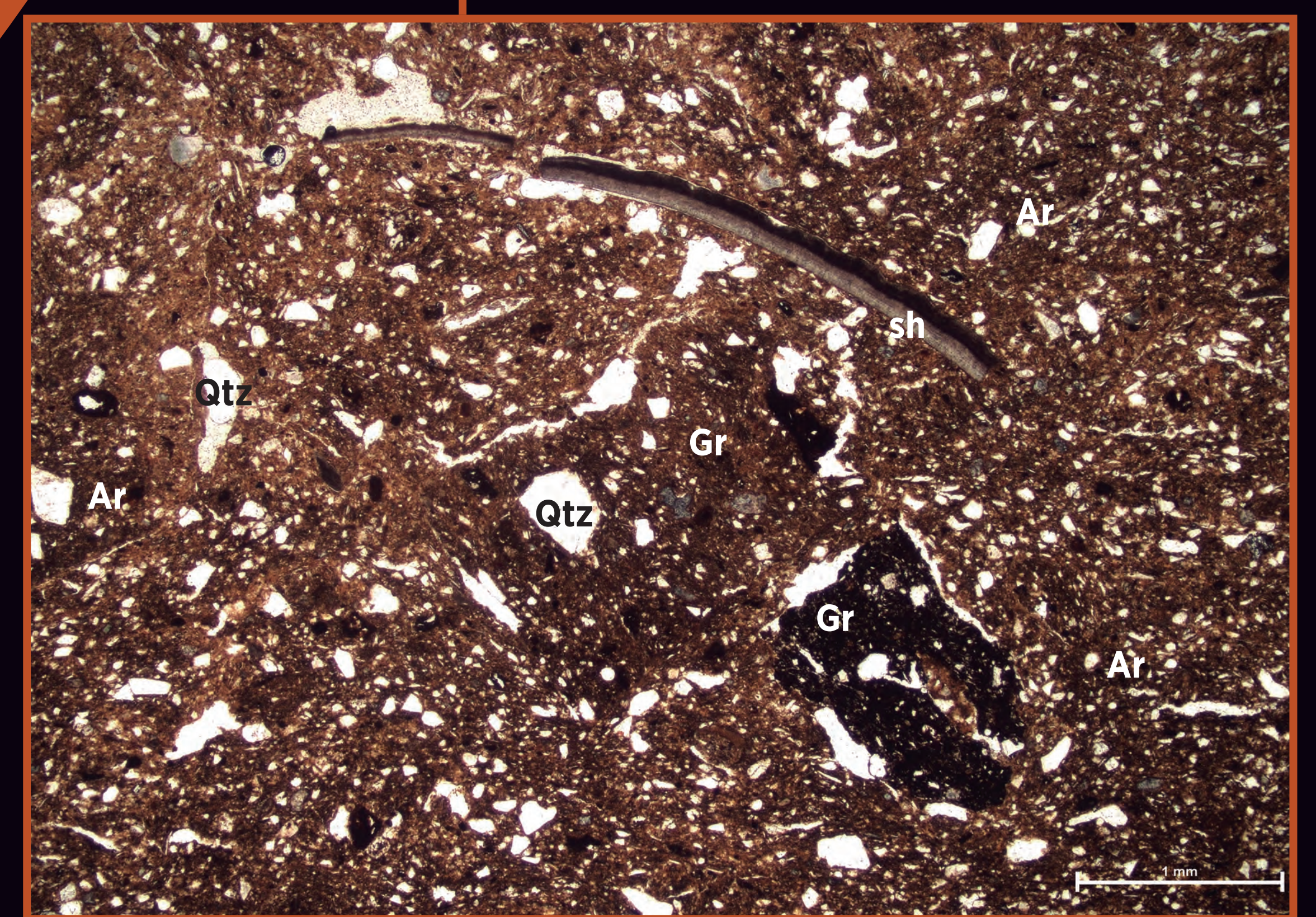
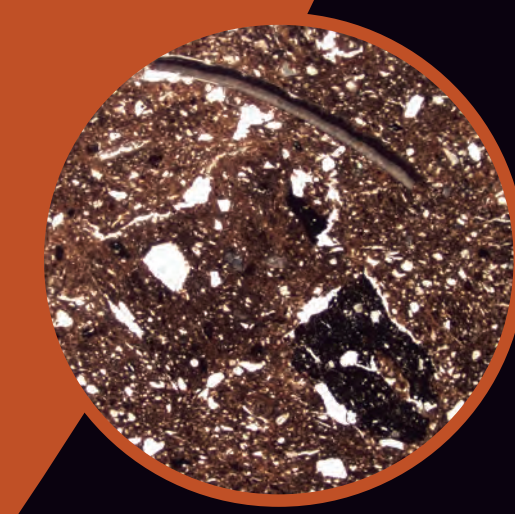


Lámina delgada de un vaso cerámico de Omoljica. Arcilla (Ar), chamota (Gr), cuarzo (Qtz) y bioclastos (Sh)

D. Gómez-Gras, Universitat Autònoma de Barcelona



Kantharoi de dos asas de Omoljica utilizados como modelo por el alfarero

N. Boric, Museo Nacional de Belgrado



FÜZESABONY

Y

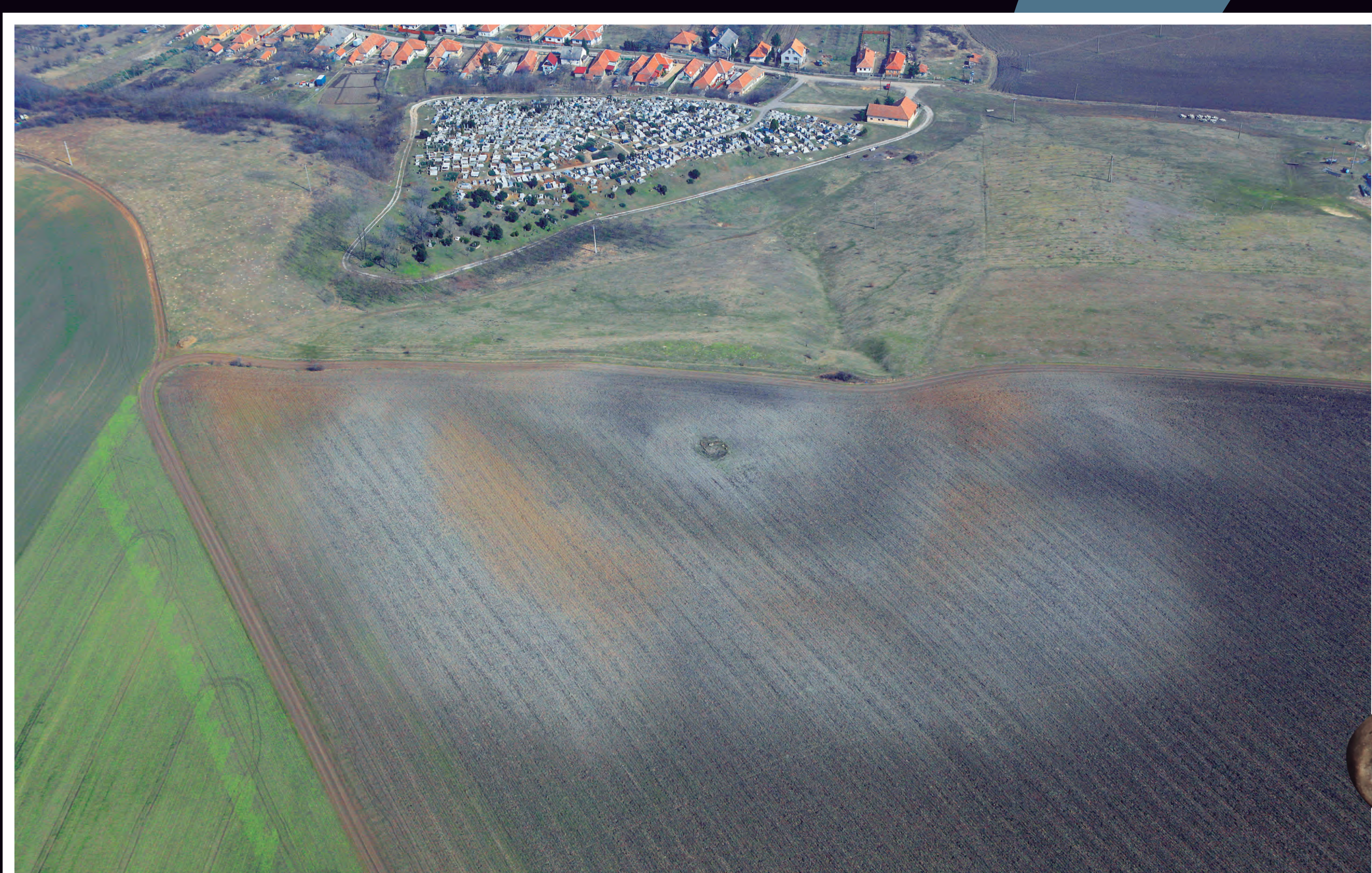
El nombre de **Füzesabony** hace referencia a un estilo cerámico en uso entre 1900 y 1450 a.n.e. en un extenso territorio que cubre desde las colinas de la baja Polonia hasta la llanura de Bihar en el noreste de Hungría y el oeste de Rumanía. Sus productos se caracterizan por la técnica de elaboración, la forma de los recipientes y la riqueza de su decoración.

Los yacimientos de mayor tamaño forman colinas tipo *tell* resultado de la superposición de poblados a lo largo de los siglos. Los situados en los puntos de paso obligado de las rutas comerciales tienen un núcleo fortificado que suele estar rodeado por una extensa zona de habitación. La estructura de la mayoría de las casas era de madera, y los muros estaban hechos a base de un entramado de cañas y barro.

Las comunidades de **Füzesabony** enterraron a sus muertos en grandes necrópolis, algunas con más de 1.200 tumbas. Por lo general, estos cementerios se situaban a menos de un kilómetro de los poblados, separados de ellos por accidentes naturales del terreno. Son frecuentes las tumbas extremadamente ricas con joyas de oro y ámbar, así como herramientas y armas de bronce.

La cerámica se elaboraba utilizando arcillas locales, y los vasos se modelaban con la técnica de colombines y tiras. Para los productos más finos, como jarras, tazas y cuencos decorativos, se empleaba barro mezclado con chamota (fragmentos de cerámica molida) y/o arena. Estos vasos tienen una superficie oscura (resultado de la cocción sin oxígeno, o reductora) y muy pulida. Para la cerámica común, como recipientes de cocina, ánforas o cuencos profundos, se utilizaba barro mezclado con chamota, y las superficies nunca se pulían.

El elemento más característico es la decoración acanalada, incisa y en relieve formando elaborados motivos. Los mamelones apuntados rodeados por acanaladuras o líneas onduladas entrecruzadas son típicos de las jarras y los cuencos. El fondo de los cuencos decorativos a menudo presenta mamelones con acanaladuras concéntricas de posible significado cosmológico. 🍷



Fotografía aérea del yacimiento fortificado de Tard-Tatárdomb

K.P. Fischl

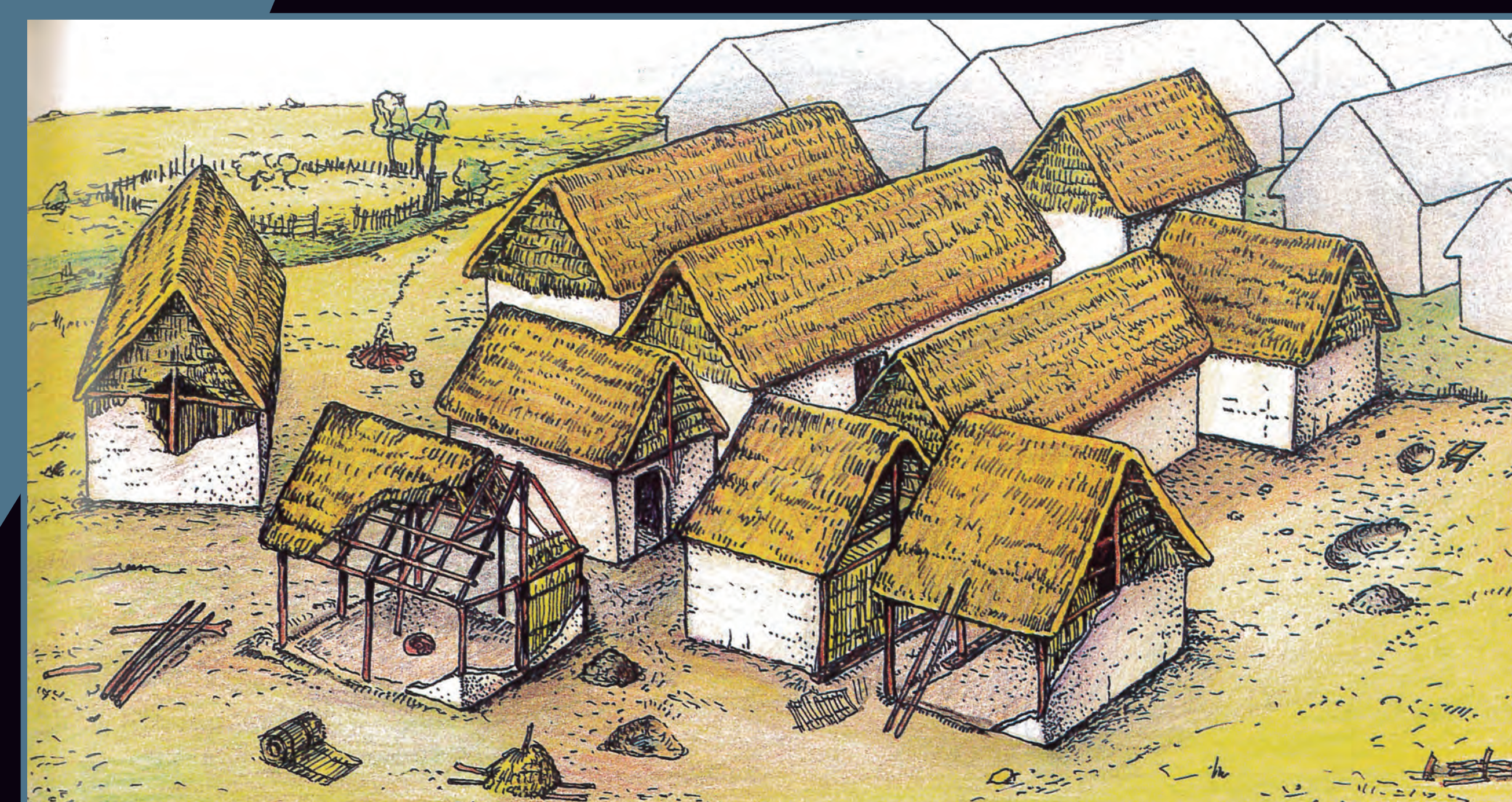


Jarra ricamente decorada



Cuenco con decoración de mamelones acanalados

I. Czinegéné Kiss, Déri Múzeum



Reconstrucción del poblado epónimo de Füzesabony-Öregdomb

A. Dékány y M. Lacza

"Jarra de cerveza" con cenefas de espirales acanaladas e incisas y cuenco con pies de mamelón y peculiares motivos incisos

